

**Intrinsische Raster**

*Dok*

Paul Frohn

Design-Herausforderungen



# **Intrinsische Raster *Dokumentation***

Paul Frohn



# *Designprozess*

Es geht in dieser Dokumentation darum den Erkenntnisgewinn bei der Ausarbeitung der Arbeit *Intrinsische Raster*. Dokumentieren wird der Designprozess. Dabei werden gestalterische Probleme, die nach einer Lösung verlangen untersucht

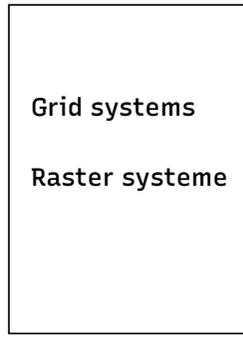
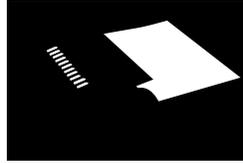
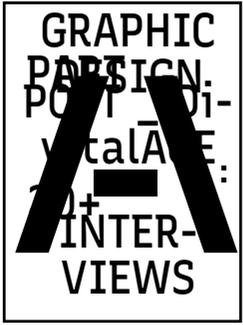
# ***Nach welchen Prinzipien richtet sich das Design des Projektes?***

In der Gestaltung von Inhalten für Webseiten ist die Sprache, in der das Design für den Nutzer geschrieben wird, Code. Der Nutzer verfügt über einen Computer zum Übersetzen des Codes. Diese Feststellung inspiriert das Projekt, welches sich mit technischen Fragen auseinandersetzt, um das erste Gestaltungsprinzip festzulegen. Entwürfe sollen mit Logik entworfen werden. Logische Gestaltung könnte für die konkrete Umsetzung bedeuten, dass Elemente Regeln befolgen oder in Zusammenhänge gesetzt werden. Logisch ist vom Ausdruck eckig, leise, schnell, ineinanderlaufend, kühl, klein und vierteilig.

Raster sind in ihrem Kern Regeln, die den Gestalter einschränken, um als Hilfsmittel systematische Regeln zu implementieren, welche die Konsistenz der Arbeit verbessern. Um dem Designer möglichst viel Flexibilität in der Ausarbeitung mit einem solchen System zu ermöglichen, muss das System selbst kreativ sein, um sonderbare Ausprägungen zu ermöglichen. Der kreative Charakter kann als asymmetrisch, laut, detailliert, kontraststark, lückenhaft und einzigartig beschrieben werden.



4 APRIL	1 Fr	2 Sa	3 So	4 Mo	5 Di	6 Mi	7 Do	8 Fr	9 Sa	10 So	11 Mo	12 Di	13 Mi	14 Do	15 Fr	16 Sa	17 So	18 Mo	19 Di	20 Mi	21 Do	22 Fr	23 Sa	24 So	25 Mo	26 Di	27 Mi	28 Do				
	Prüfung Praxisprojekt												Zulassung Bachelor		Karfreitag			Ostermontag										Beginn Bachelor				
	Editorial/Layout																															
	Ordnungssysteme			Integrale Typografie											Raster im Print			Responsive Raster														
															Dokumentation																	



29	30	5 MAI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
Fr	Sa		So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi		
			Tag der Arbeit																									Rücktrittsfrist	
				Website										Visual Design															
				Notation und Rasterentwürfe										Layoutentwürfe															
				Intrinsische Raster im Detail										Gestaltungskriterien										Parameter von Rastern					

# Recherche, Bibliothek und viel lesen

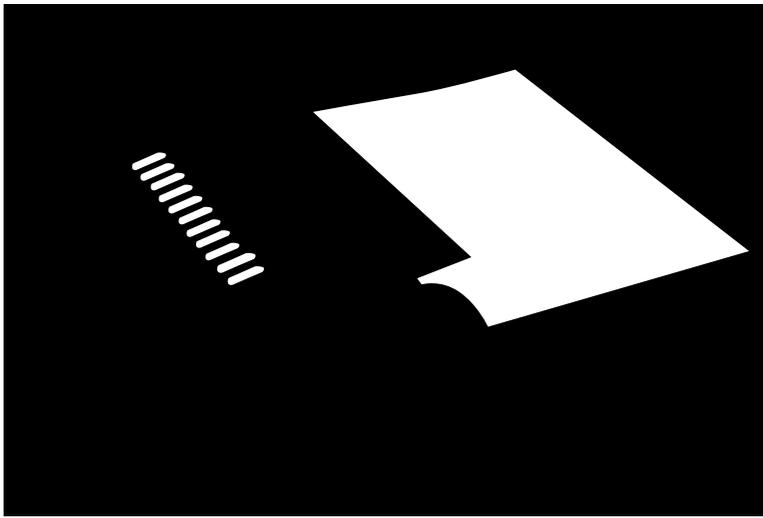
Die vier prägendsten Bücher aus der Recherche:



Graphic Design in The Post-Digital Age, Demian Conrad

Programme entwerfen, Karl Gerstner





Analog Algorith, Christop Grünberger

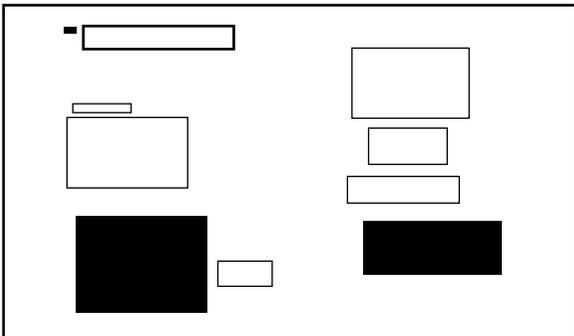
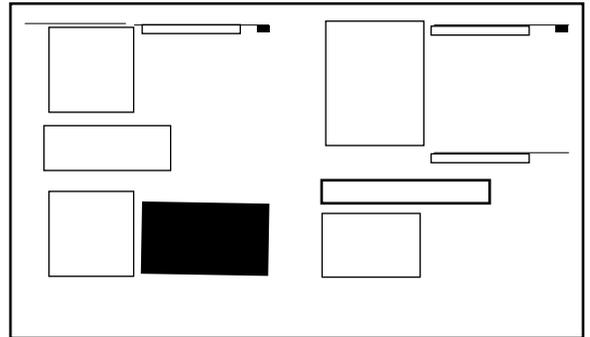
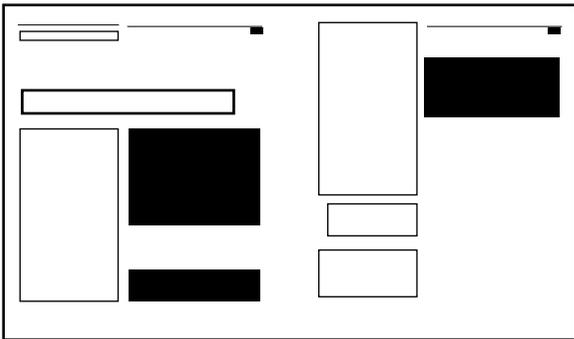
**Grid systems**

**Raster systeme**

Josef Müller-Brockmann

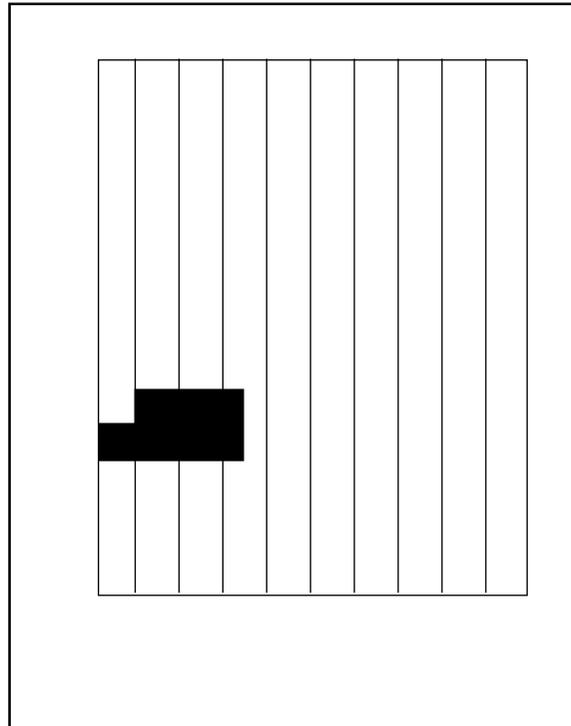
# Katalog-Layout für den wissenschaftlichen Teil der Arbeit

**Herausforderung:** Wie soll die Seite aufgebaut werden, um lange, theoretische und auch große Bilder abbilden zu können?



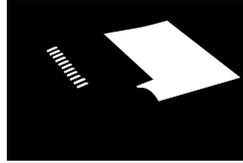
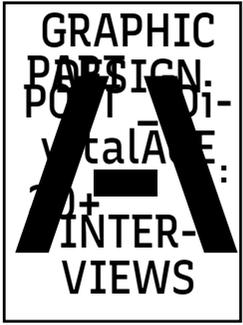
Der Text verfügt über einem Einschub,  
welcher bündig mit dem Spaltenraster ist.

193 mm

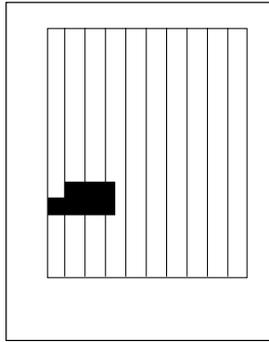
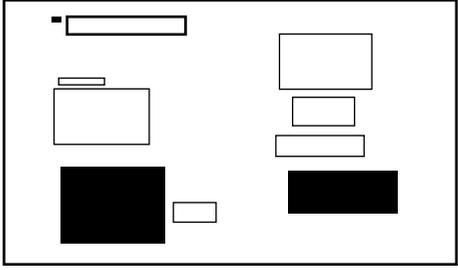
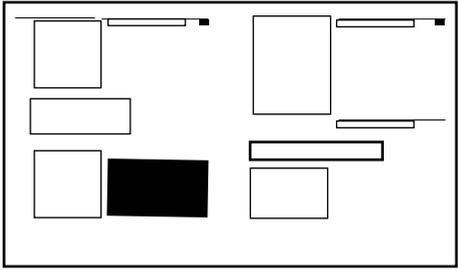
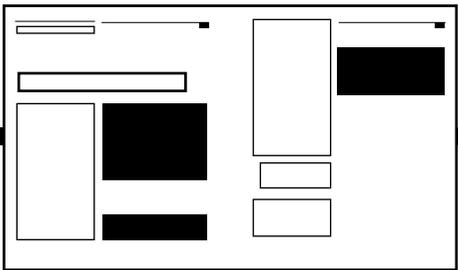


248 mm

<b>4 APRIL</b>	1 Fr	2 Sa	3 So	4 Mo	5 Di	6 Mi	7 Do	8 Fr	9 Sa	10 So	11 Mo	12 Di	13 Mi	14 Do	15 Fr	16 Sa	17 So	18 Mo	19 Di	20 Mi	21 Do	22 Fr	23 Sa	24 So	25 Mo	26 Di	27 Fr	28 Mo	29 Di	30 Sa	
	Prüfung Praxisprojekt													Zulassung Bachelor	Karfreitag																
	Editorial/Layout															e1/e2															
	Ordnungssysteme													Integrale Typografie				Raster im Print				Responsive Raster									
														Dokumentation																	



Grid systems  
Raster systeme

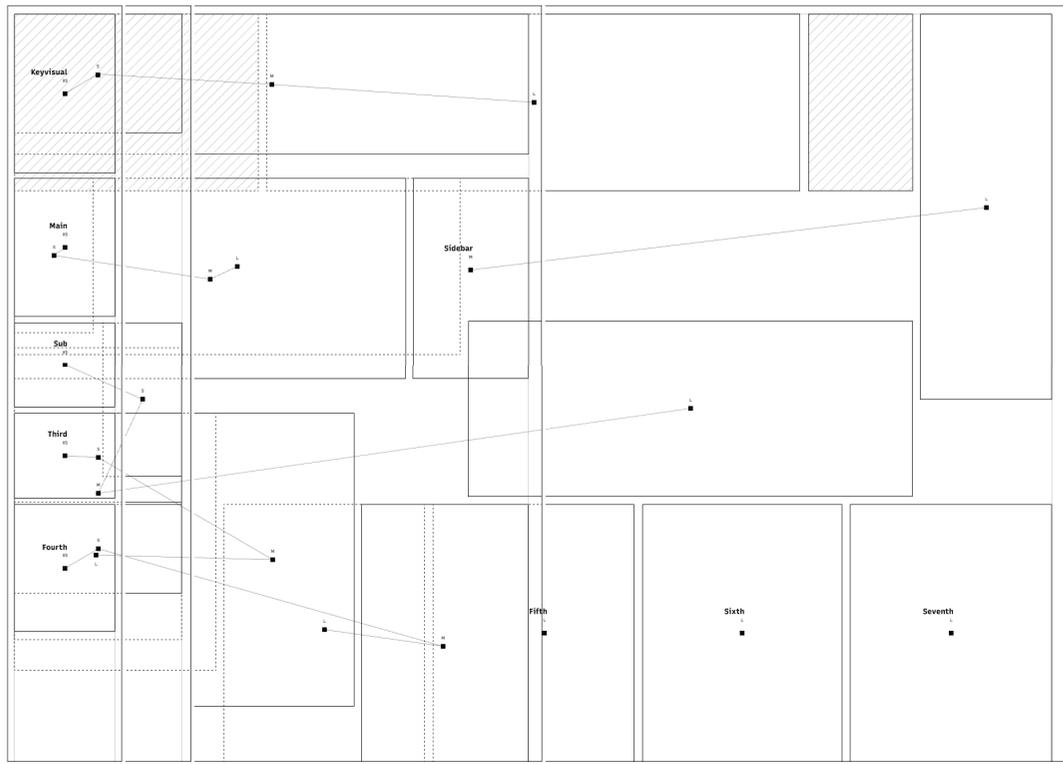
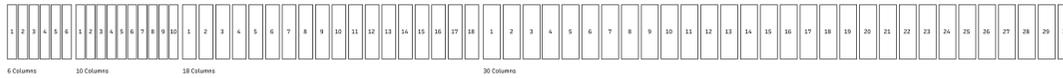
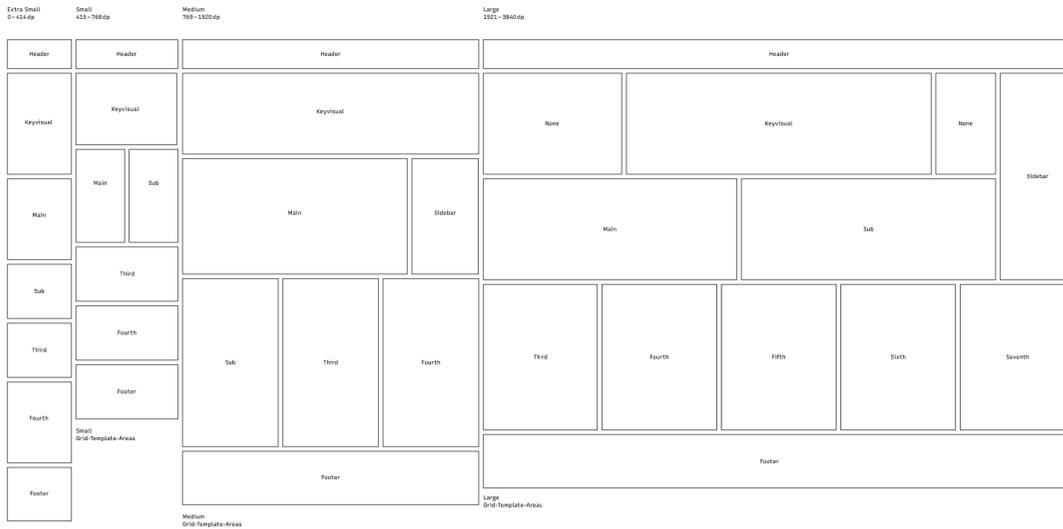


5 MAI	1 So	2 Mo	3 Di	4 Mi	5 Do	6 Fr	7 Sa	8 So	9 Mo	10 Di	11 Mi	12 Do	13 Fr	14 Sa	15 So	16 Mo	17 Di	18 Mi	19 Do	20 Fr	21 Sa	22 So	23 Mo	24 Di	25 Mi
	Tag der Arbeit																								
							Website							Visual Design							Rücktrittsfrist				
							Notation und Rasterentwürfe							Layoutentwürfe											
Intrinsische Raster im Detail							Gestaltungskriterien							Parameter von Rastern											



# Notation 2: Grid Template Areas

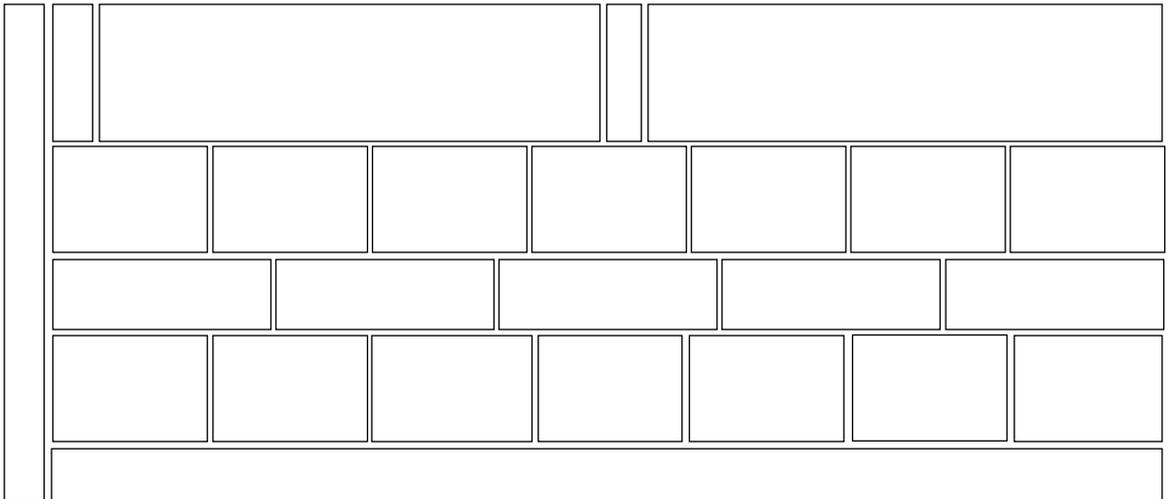
# Universale Breakpoints EU



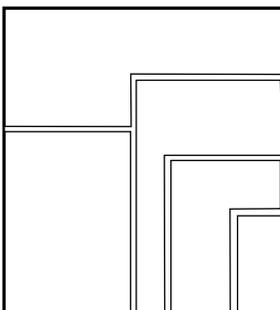
Interaktive Raster; Paul Froh; Quelle: verwendeter; Datum: Screen-Resolution-Starts-Europa; gs.startcounter.com

# Notation für Universale-Breakpoints EU

**Hexausforderung:** Wie können die Breakpoints definiert werden und welches Layout ist am besten?

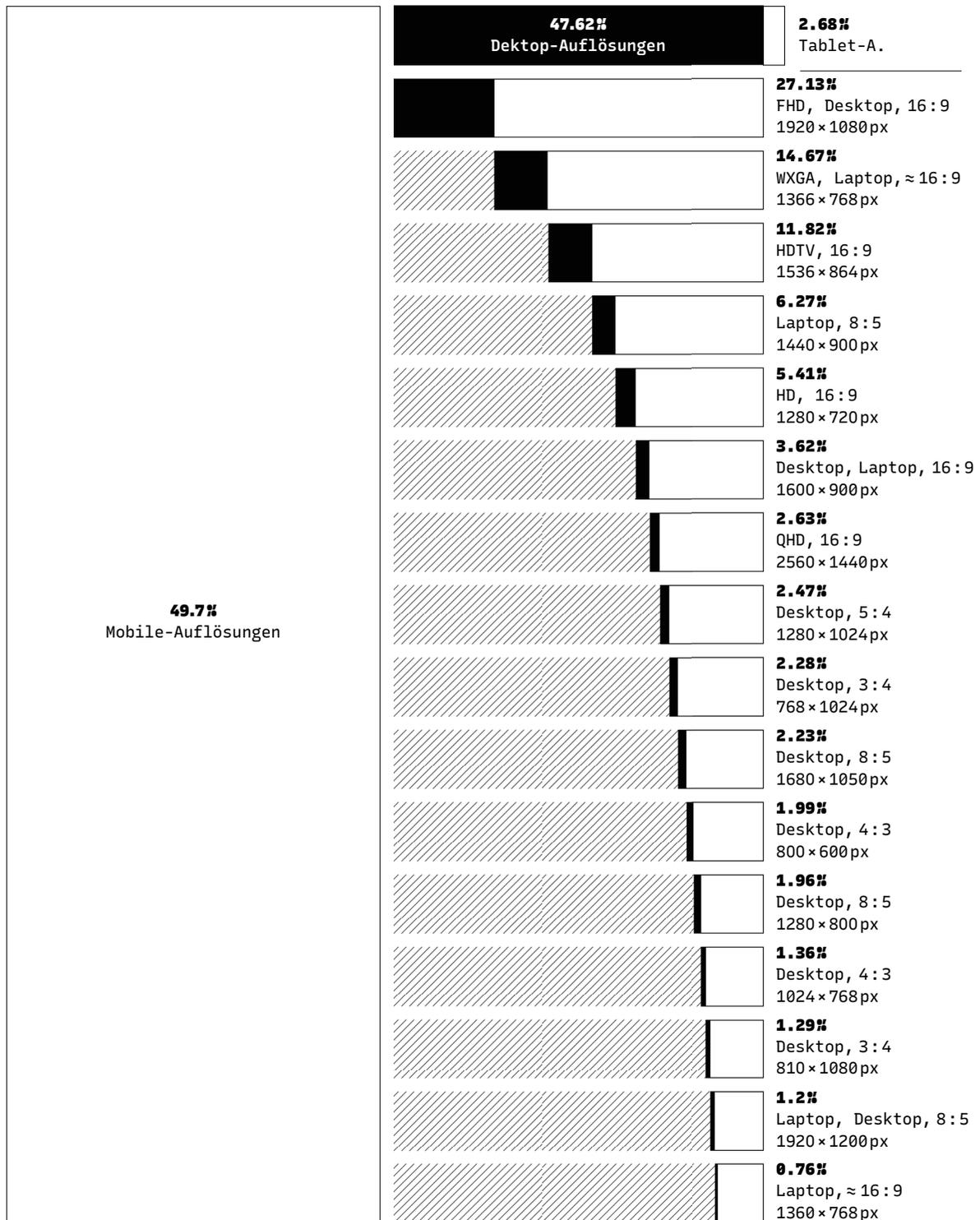


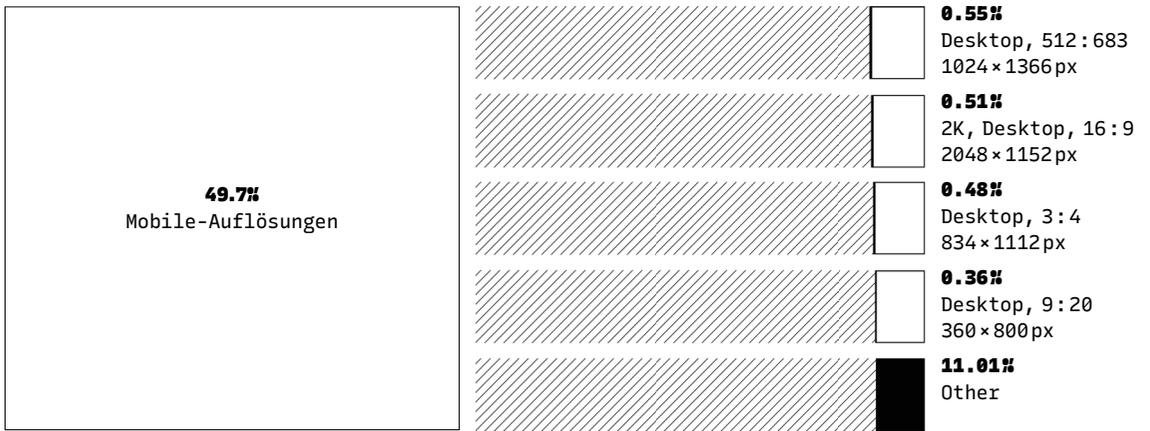
Der Grundgedanke war es, ein Raster für Sondergrößen zu entwickeln, jedoch sind die ersten Entwürfe gescheitert, da sie stark an eine Ziegelsteinmauer erinnern und nicht an ein Interfaces.



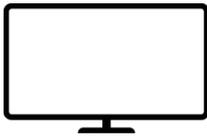
Der Durchbruch gelang mit einem Stufenlayout, welches aus Zeitungen bekannt ist. So wie die Zeitung aufgeklappt wird, kann sich auch eine Webseite verhalten.

Marktanteil von Desktop-Auflösungen in Europa,  
März 2022

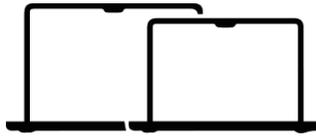




Quelle: Desktop Screen Resolution Stats Europe, gs.statcounter.com



**Hochauflösend**  
Desktop, 16:9  
3840 × 2160px



**MacBook Pro, Herbst 2021**  
14", Laptop  
1512 × 982px  
  
16", Laptop  
1728 × 1117px



**Ultra Wide**  
Desktop, 32:9  
3840 × 1080px

Die Entscheidung der Breakpoints basiert auf diesen Daten und ist für XS auf 414px, auf S für 768px, auf M für 1920px und auf L für 3840px optimiert

Ich habe mich mit Objektrastern in der nächsten Notation auseinandergesetzt, weil es sich als gute Chance angeboten hat, theoretische Kompositions-Regeln in Anwendung zu testen. Als Übung habe ich zunächst Rechtecke mit dem Van-de-Graaf-Kanon verbunden.

Das Universale-Plakat verwendet eine Einteilung mit dem goldenen Dreieck.



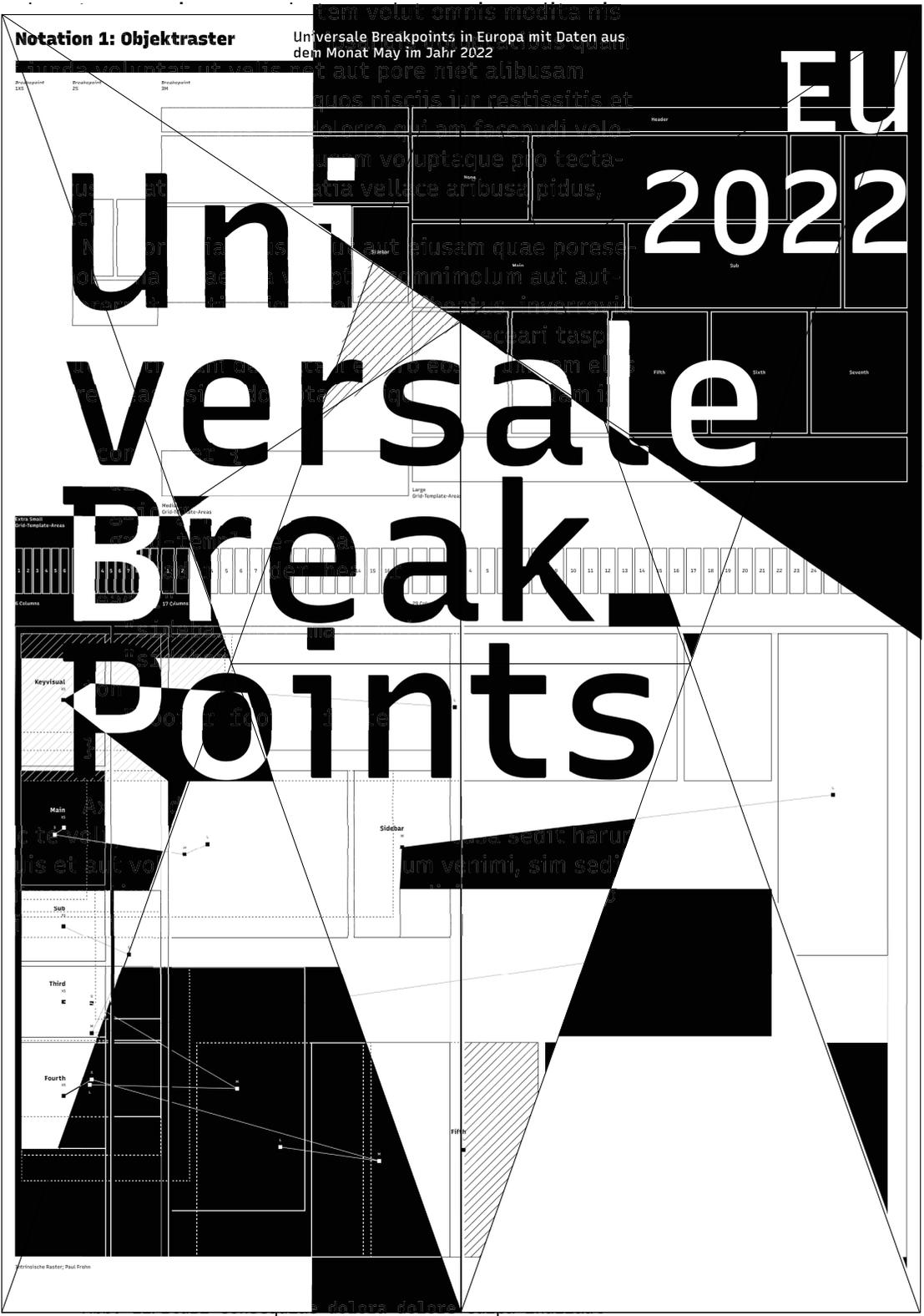
Notation 1: Objektraster

Universale Breakpoints in Europa mit Daten aus dem Monat May im Jahr 2022

EU

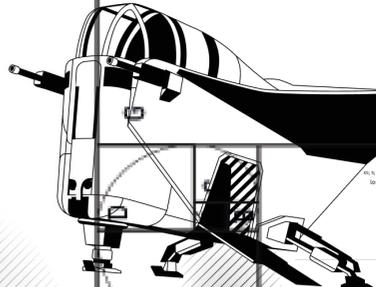
2022

# Universale Breakpoints





Keyvisual  
Zustand 1  
Stützen ausgefahren;  
Kampfen ausgefahren;  
Stativ aus



1.1.1.1  
leuchtet

1.1.1.2  
Start des ersten  
Kampfen

Main  
Animation ist zentriert  
und skaliert in  
unterschiedliche Formate

Fourth  
Länge  
Diagonale Flächen  
bewegen sich in  
Richtung und  
Skalieren in der Höhe

Fourth  
Höhe  
Die Balken wechseln mit  
der Größe des Formates

Fourth  
Länge  
Diagonale Flächen  
bewegen sich in  
Richtung und  
Skalieren in der Höhe

Fourth  
Höhe  
Die Balken wechseln mit  
der Größe des Formates

1.1.1.3  
Kugel fliegt nach  
unten auf dem  
Bildschirm

1.1.1.4  
Bewegung nach  
links, Kugel fliegt  
durch bis zum Rand

Color  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts  
Fonts

Keyvisual

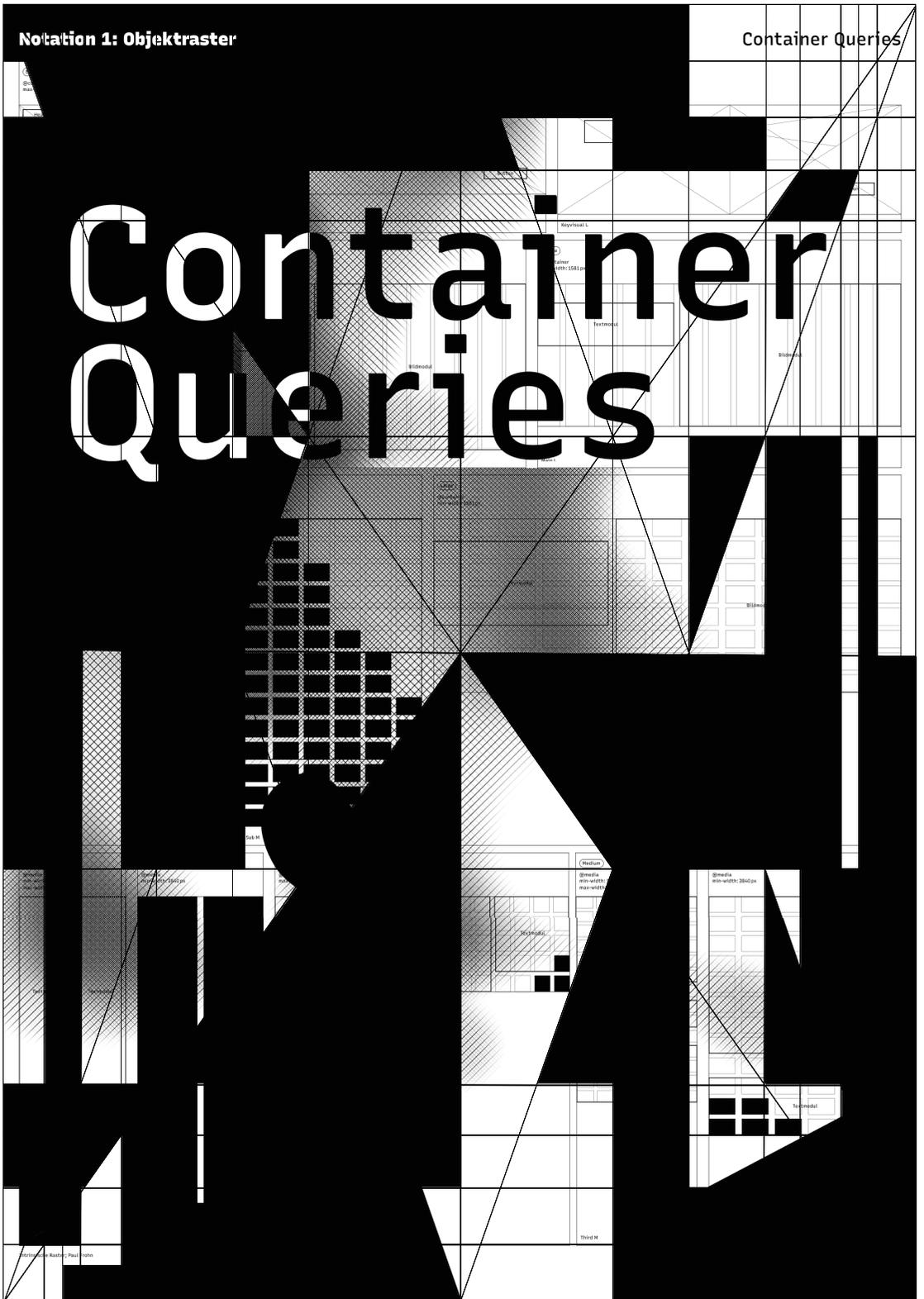
Stützen ausgefahren;  
Kampfen ausgefahren;  
Stativ aus

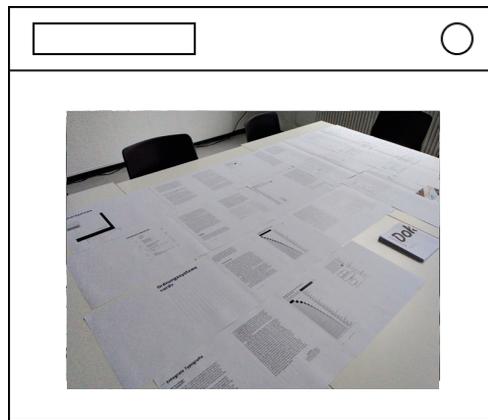
Zustand 1  
Stützen ausgefahren;  
Kampfen ausgefahren;  
Stativ aus

Bewegung nach  
links, Kugel fliegt  
durch bis zum Rand

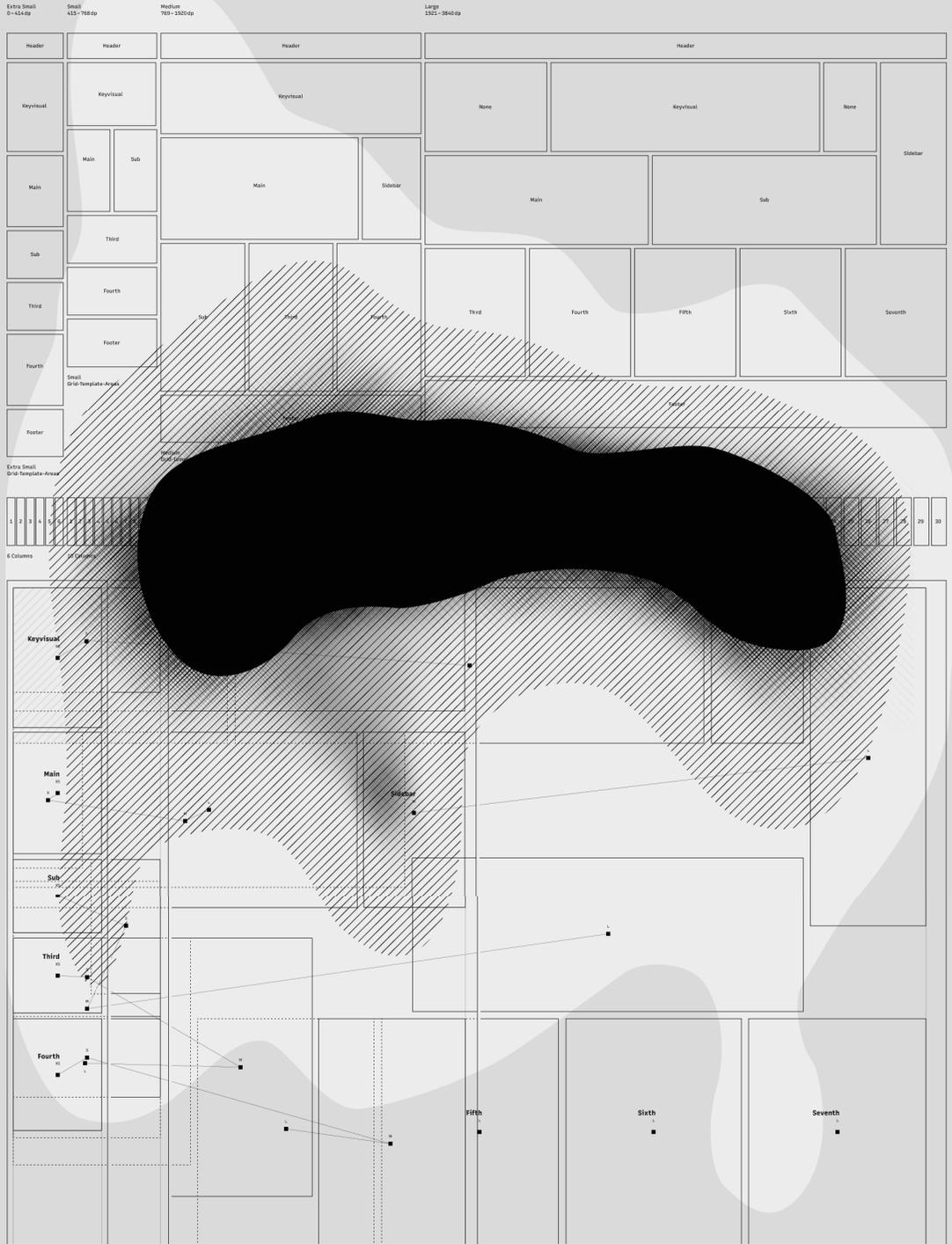
Interaktives Raster: Paul Froese

# Container Queries



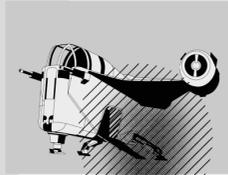


Bei dem wöchentlichen Austausch mit Prof. Pichler kam dann die Idee noch eine dritte Notation zu dem gleichen Inhalt hinzuzufügen, um die Perspektive auf das Problem durch mehrer Filter zu ergänzen. Die Idee ist es eine Heatmap stylisiert einzubauen.



# Notation 3: Heatmap

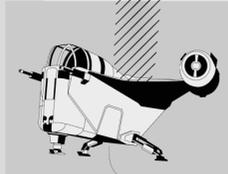
# Color Fonts



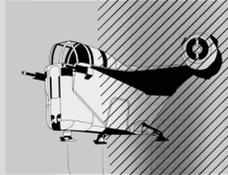
**Keyvisual**  
 (Zustand 2)  
 Stützen ausgefahren;  
 Rampe ausgefahren;  
 Stationär



**Keyvisual**  
 (Zustand 2)  
 Stützen ausgefahren;  
 Rampe hoch ausgefahren;  
 Stationär



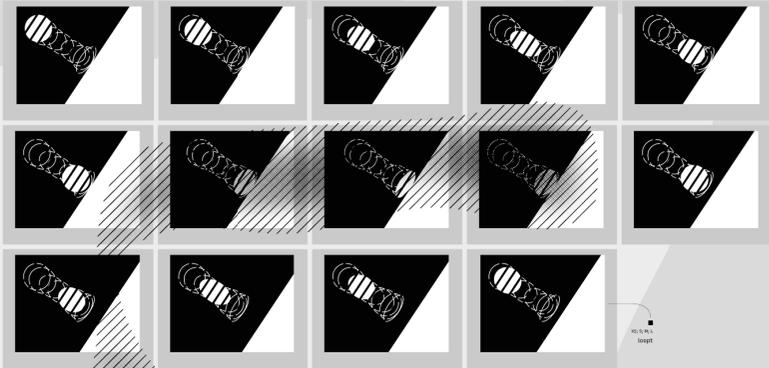
**Keyvisual**  
 (Zustand 2)  
 Stützen ausgefahren;  
 Rampe geschlossen;  
 Stationär



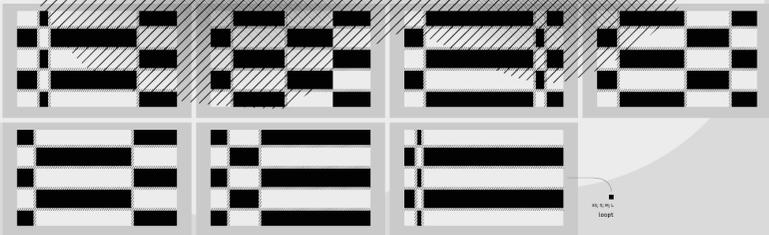
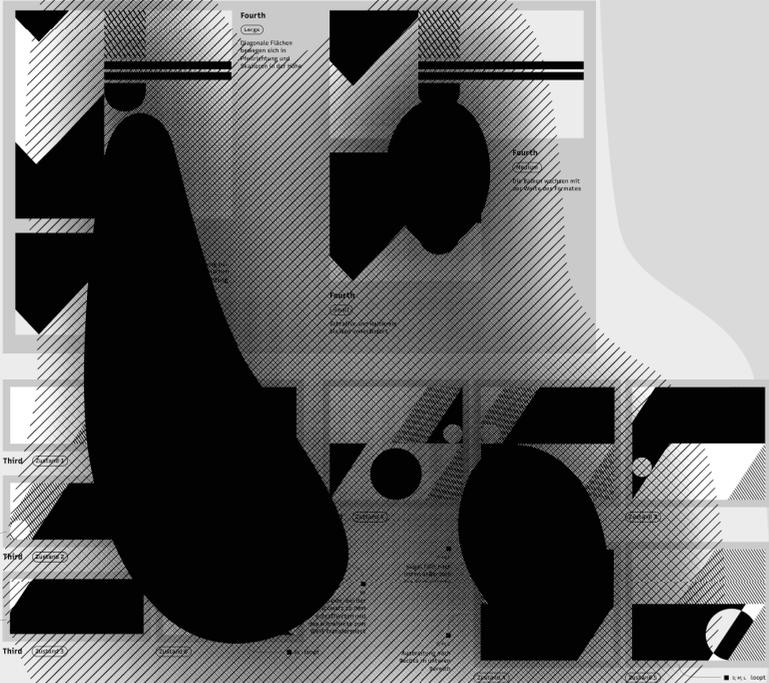
**Keyvisual**  
 (Zustand 3)  
 Stützen hoch ausgefahren;  
 Rampe geschlossen;  
 Fliegend



**Keyvisual**  
 (Zustand 5)  
 Stützen eingefahren;  
 Rampe eingefahren;  
 Fliegend



**Main**  
 Animation ist getriert  
 und skaliert in  
 unterschiedliche Formate



**Sub**  
 Animation ist getriert  
 und skaliert in  
 unterschiedliche Formate

Interaktive Baxter; Paul Frohn; Heatmap Vorhergabe mit expaxo.lu



# *Notation für Container Queries*

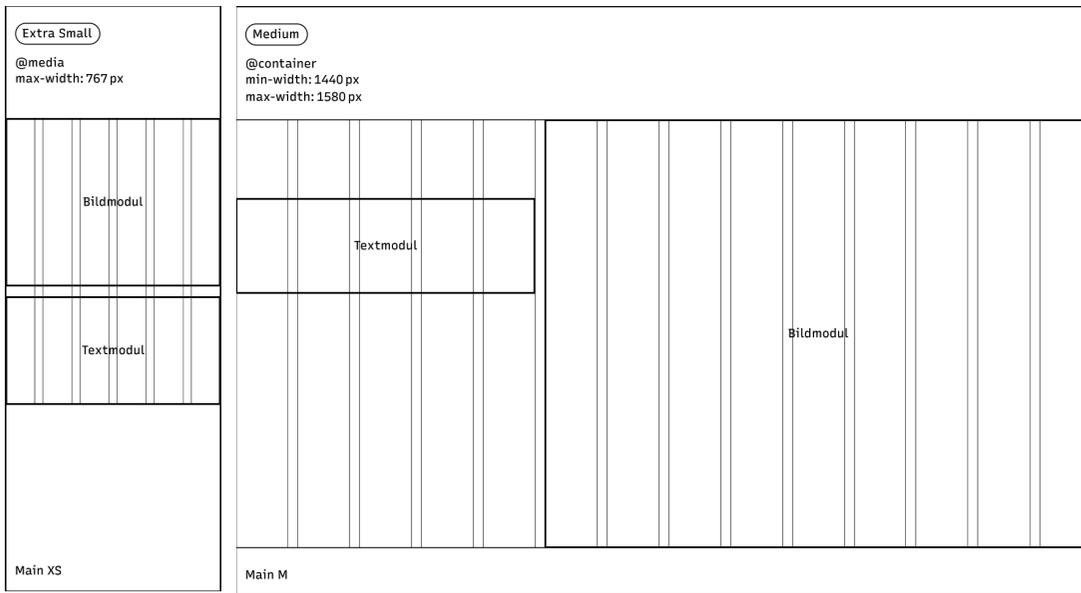
Durch Universale Breakpoints wurden alle Module definiert und mit Container Queries kann sich jetzt angeschaut werden, ob diese Anwendung finden können. Ich konnte feststellen, dass es Szenarien gibt, in denen Container, obwohl der Browser größer skaliert, schrumpfen. In diesen Fällen kann keine Container Query verwendet werden, sondern es muss auf Media zurückgegriffen werden.

# Notation 3: Heatmap

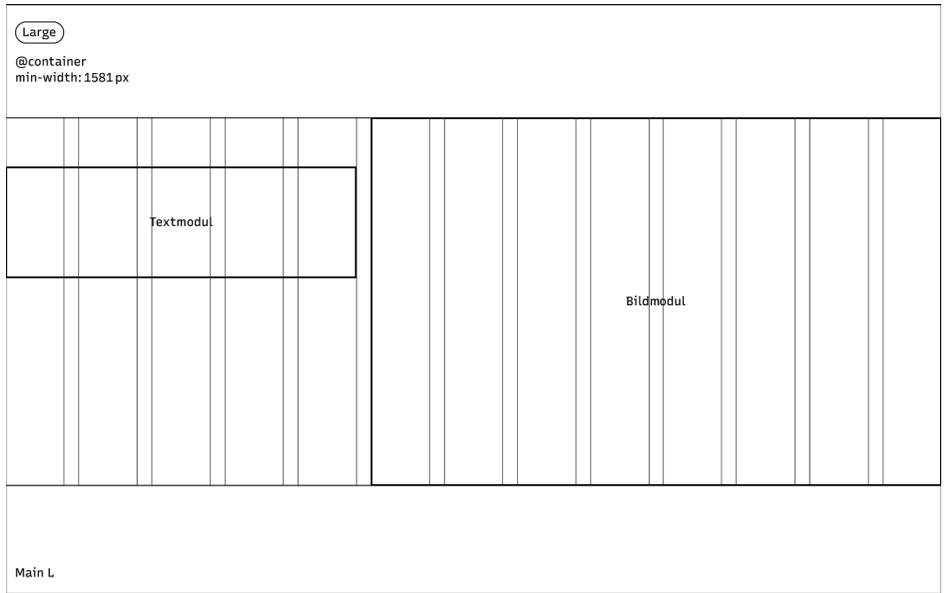
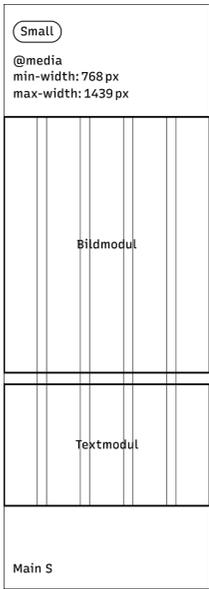
# Container Queries

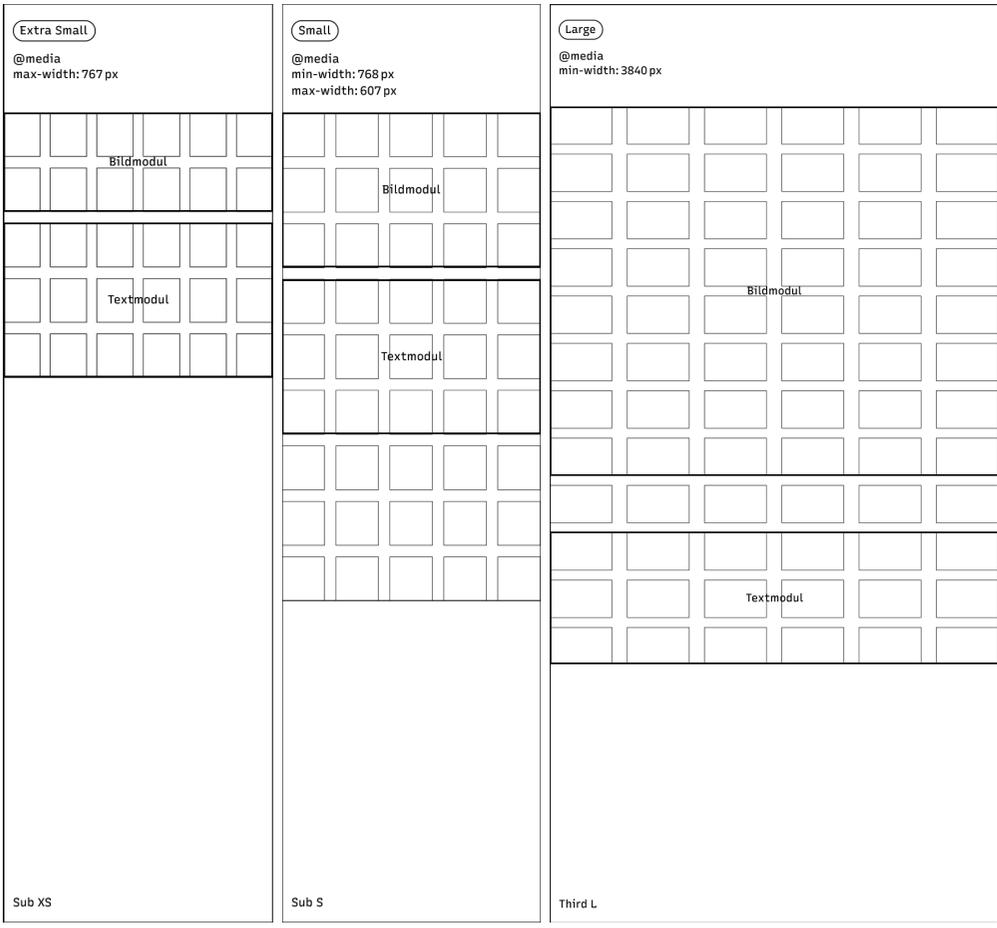


Interaktive Bausteine, Paul Froese, heatmap Vorlesung mit exsels.io



Verwendung von einem Spaltenraster  
und einem Mix aus Media und Container  
Queries.

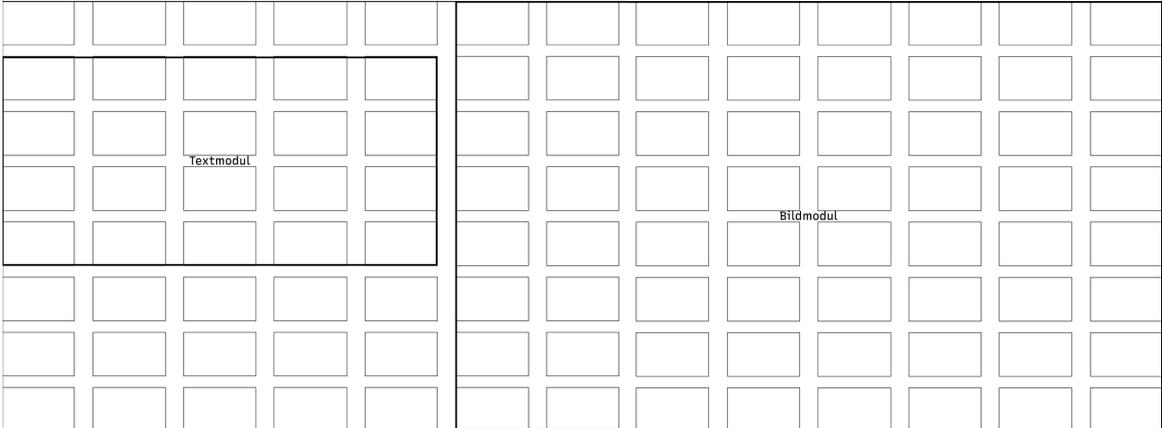




Verwendung von einem Modulraster und einem Mix aus Media und Container Queries.

Large

@container  
min-width: 1581 px



Sub L

Large

@media  
min-width: 3840 px

Textmodul

Textmodul

Sidebar L

Medium

@media  
min-width: 1920 px  
max-width: 3839 px

Textmodul

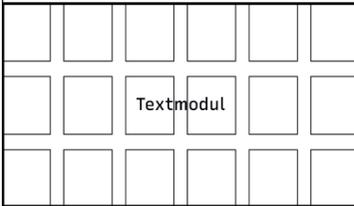
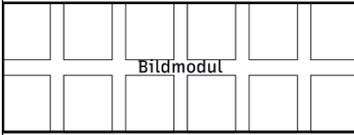
Textmodul

Sidebar M



Extra Small

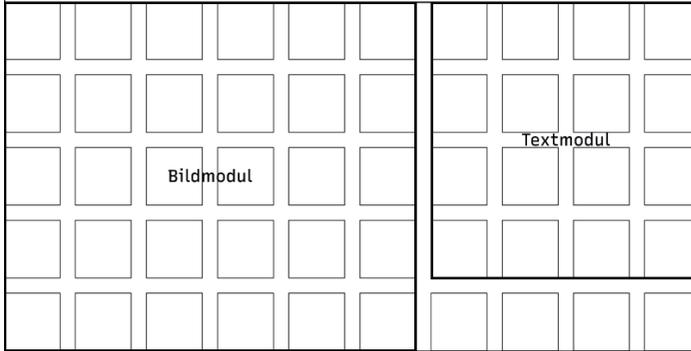
@media  
max-width: 767 px



Third XS

Small

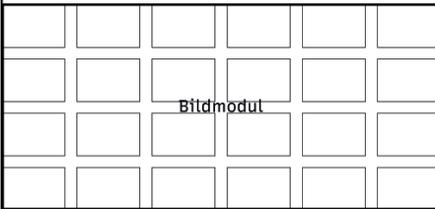
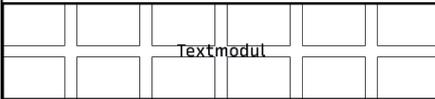
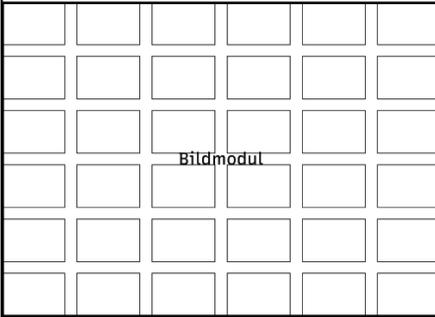
@media  
min-width: 768 px  
max-width: 1919 px



Third S

Medium

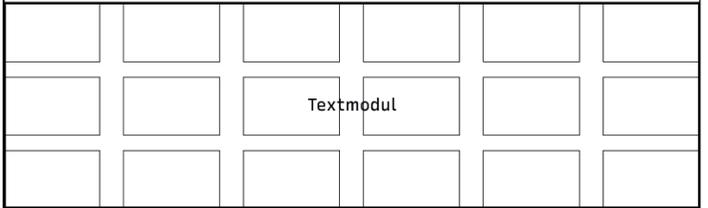
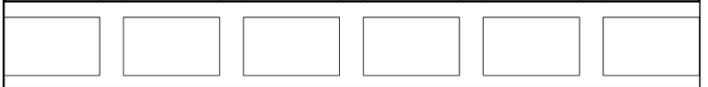
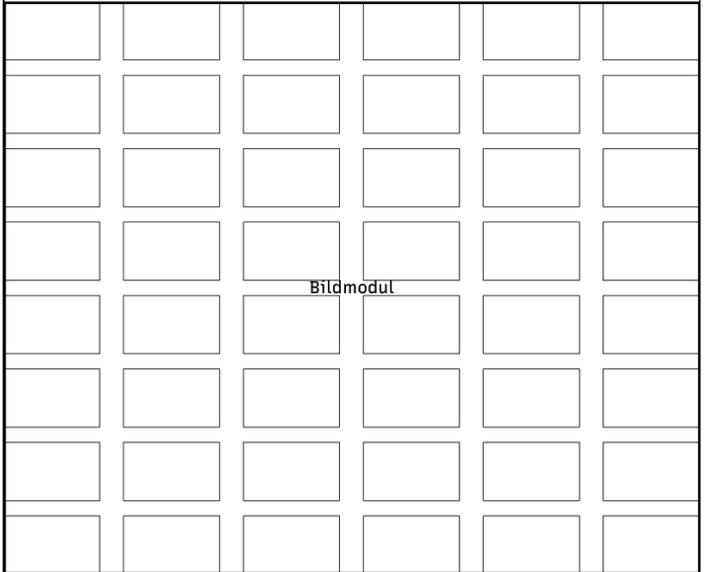
@media  
min-width: 1920px  
max-width: 3840px



Third M

Large

@media  
min-width: 3840px



Third L

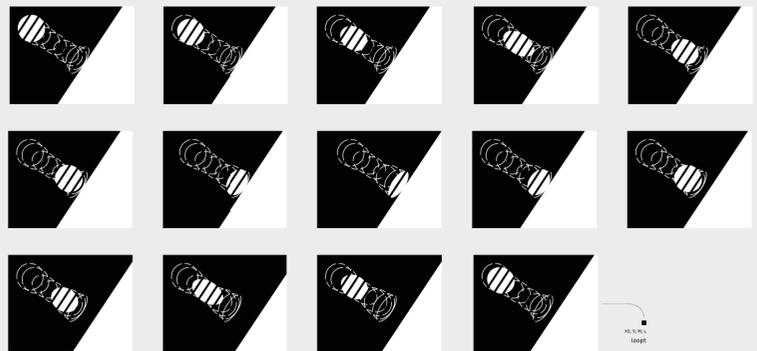
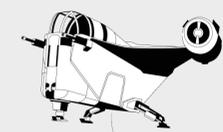
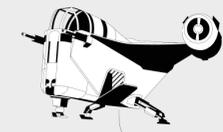
# *Notation für Color Fonts*

Die Definitionen der Color Fonts befassen sich zum Großteil mit den animierten Schritten von Animationen. Diese in einer Sammlung zusammengefasst, ähnlich zu der von einem Design System, erleichtert das weitere Arbeiten und verbessert das Vorstellungsvermögen.

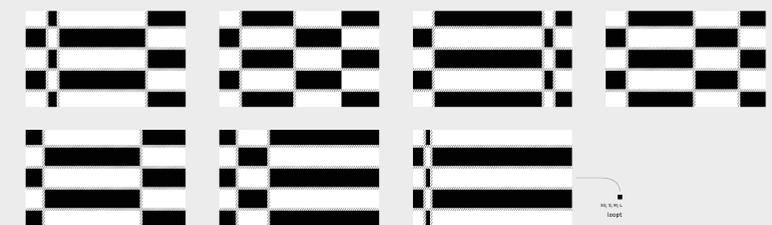
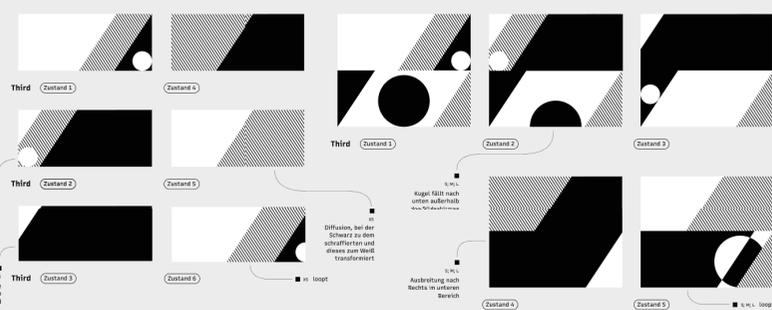
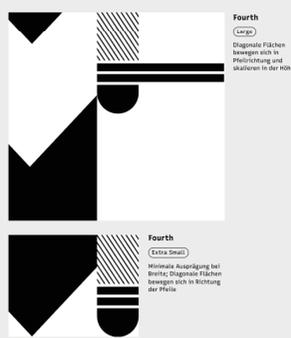


# Notation 2: Grid Template Areas

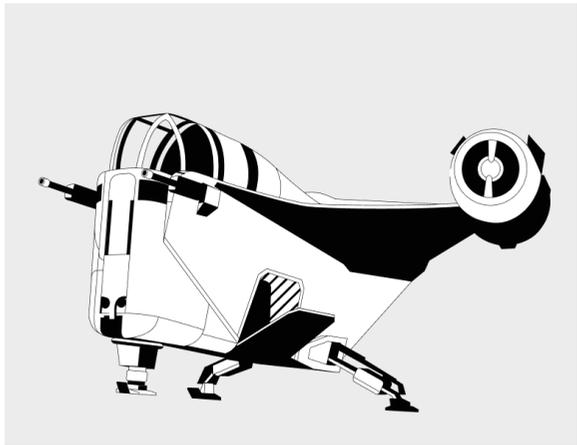
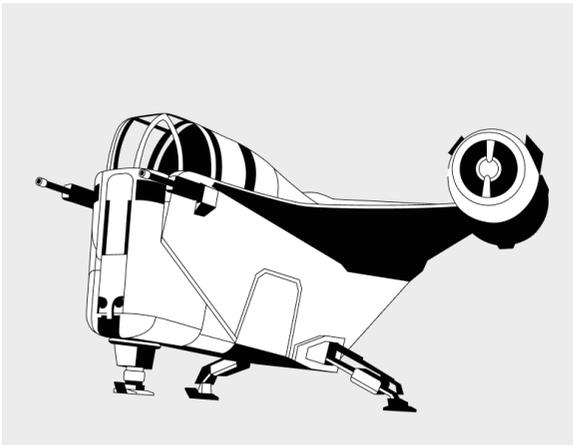
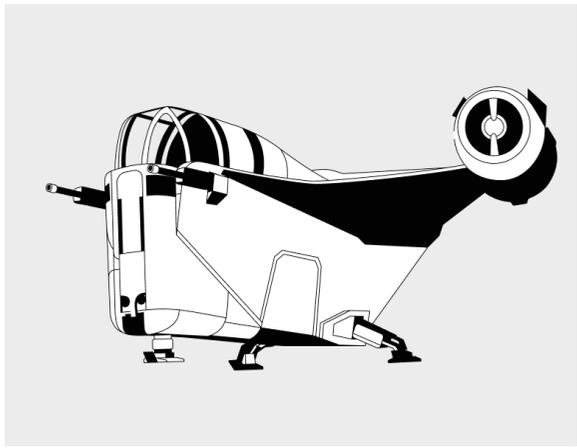
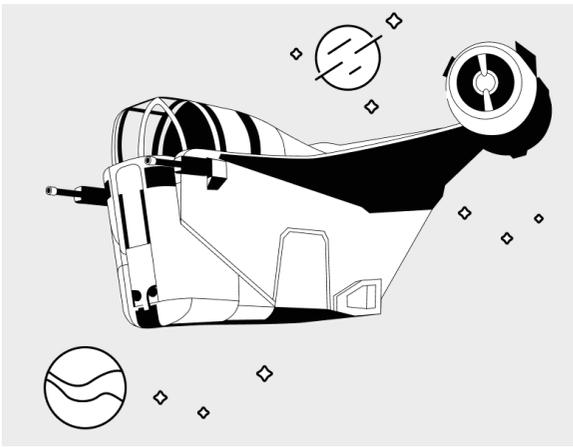
# Color Fonts

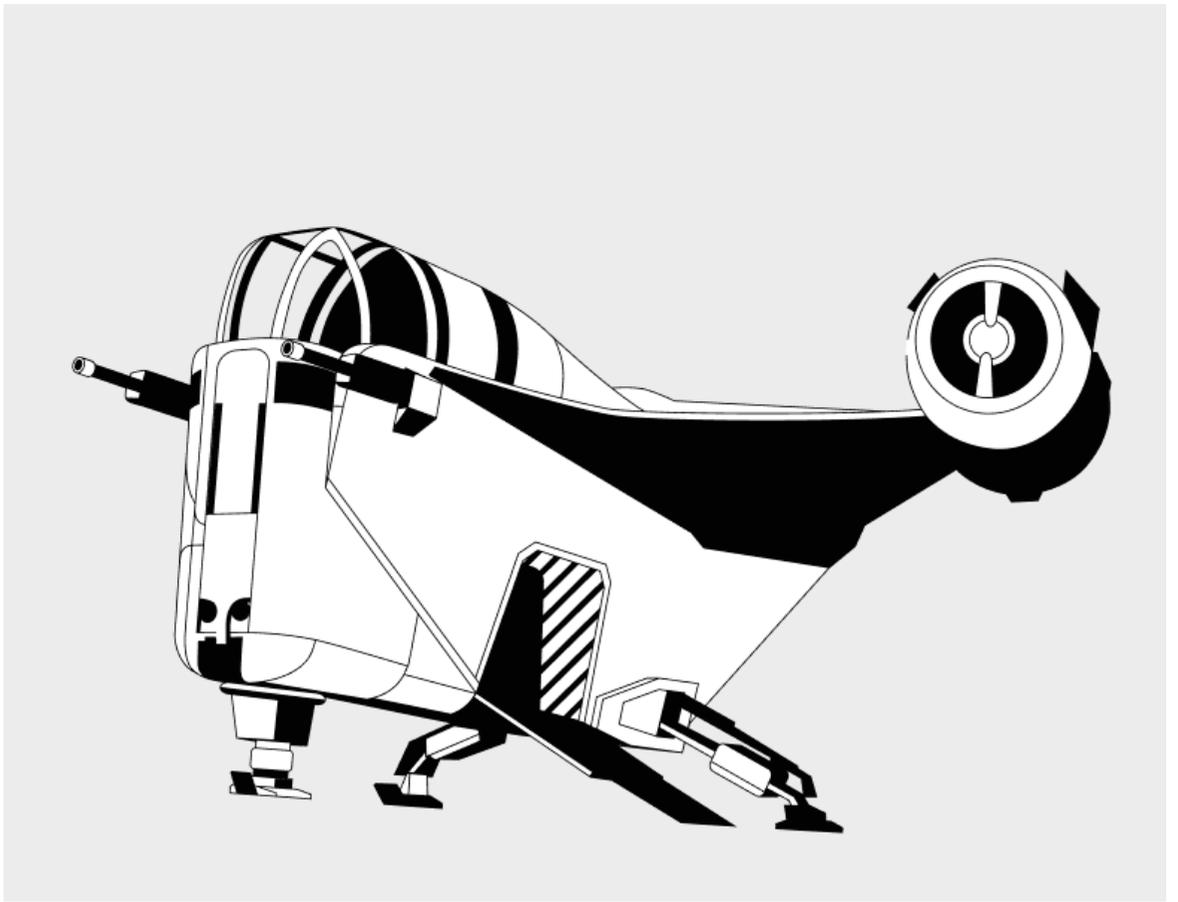


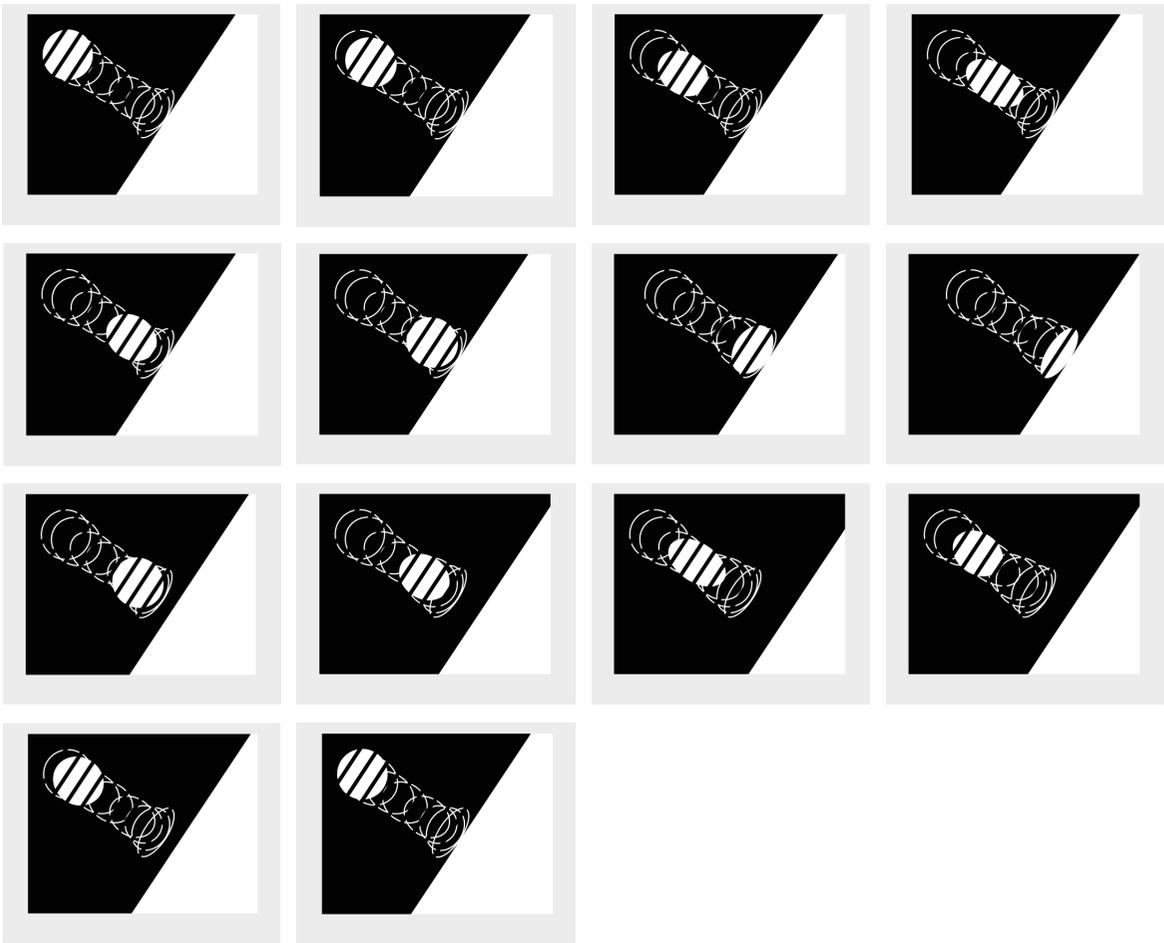
**Main**  
Animation ist zentriert und skaliert in unterschiedliche Formate



Technische Bauteile: Paul Froberg





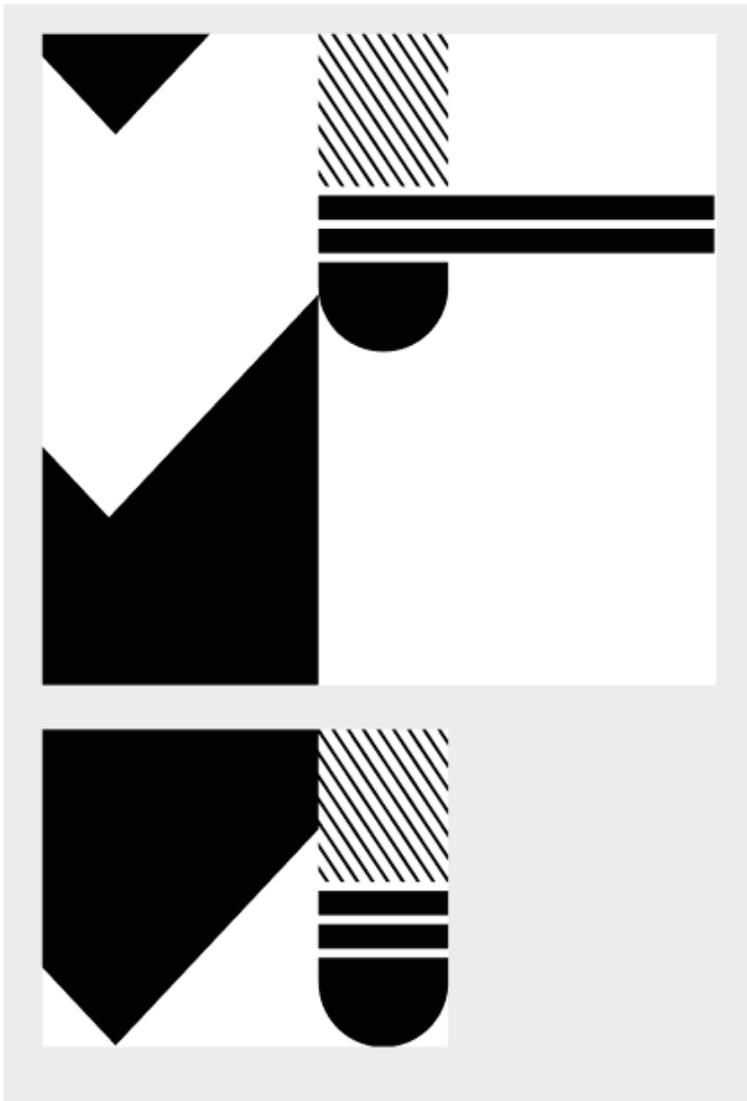




Diagonale Flächen bewegen  
sich in Pfeilrichtung und  
skalieren in der Höhe



Minimale Ausprägung bei  
Breite; Diagonale Flächen  
bewegen sich in Richtung  
der Pfeile



Die Balken wachsen mit der  
Weite des Formates

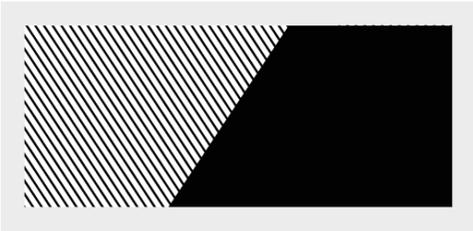
Schraffur und Halbkreis  
bleiben unverändert



Bewegung nach links; Kugel rollt durch bis zum Rand

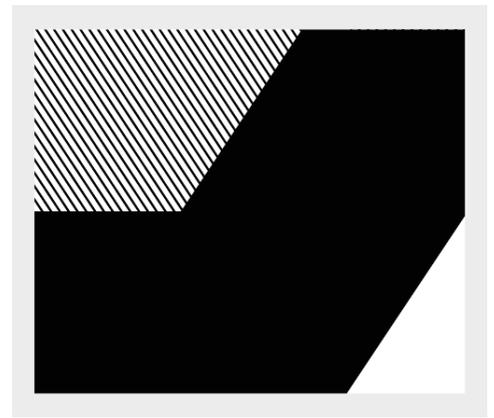


Objekte verschwinden am unteren Rand



Diffusion, bei der Schwarz zu den Linien und dieses zum Weiß transformiert

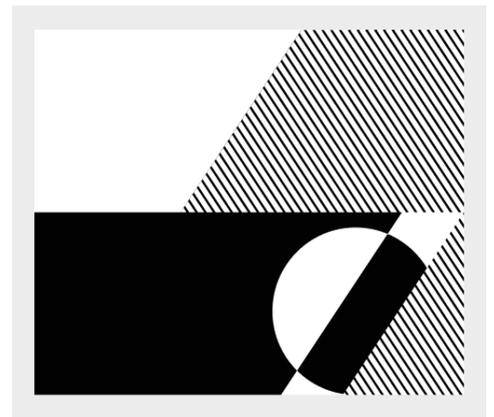


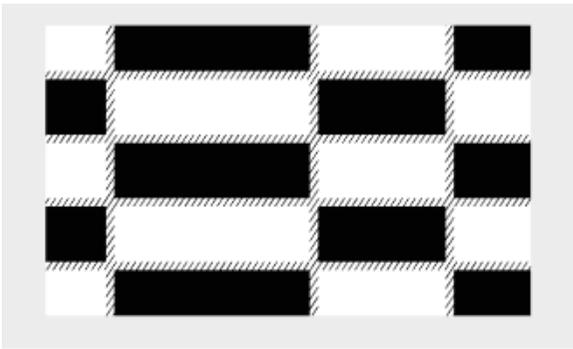
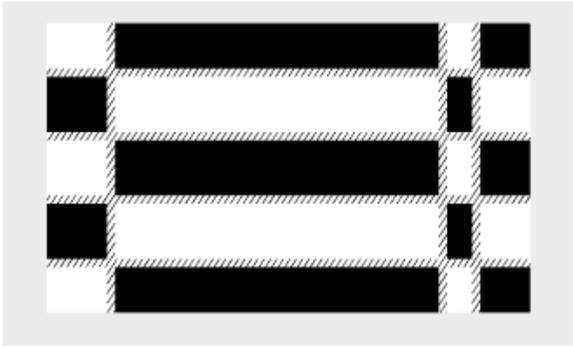
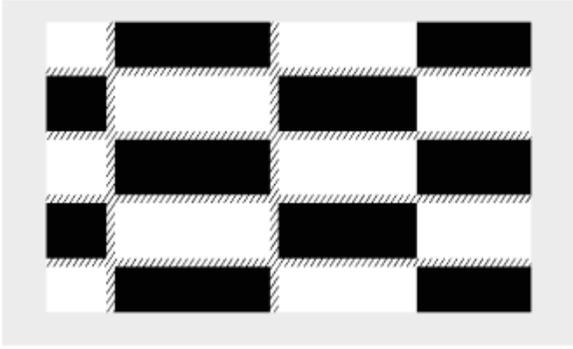
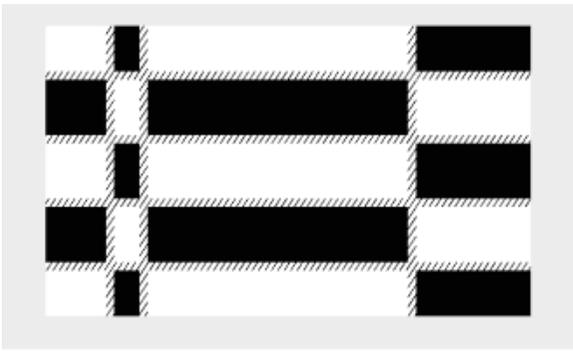


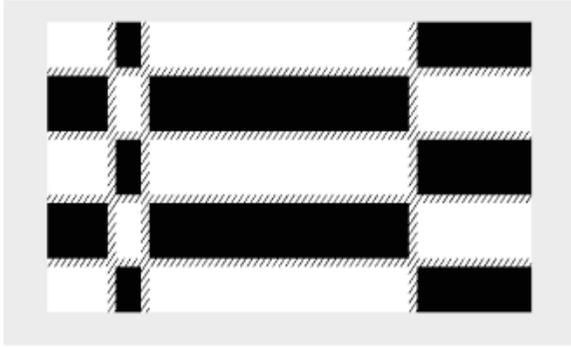
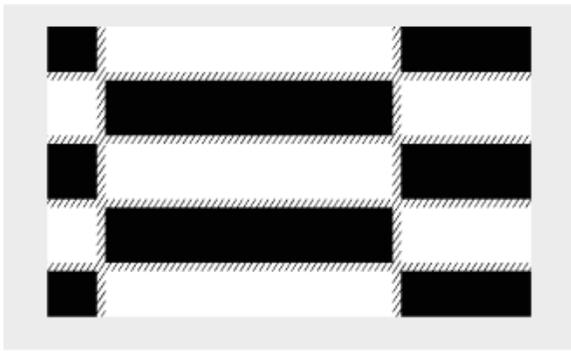
Ausbreitung nach rechts im unteren Bereich



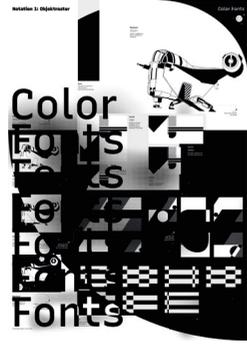
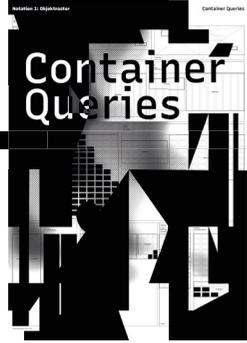
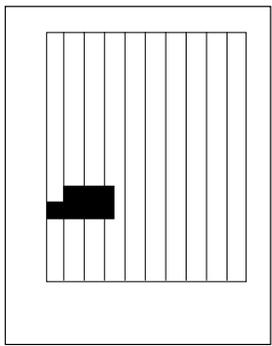
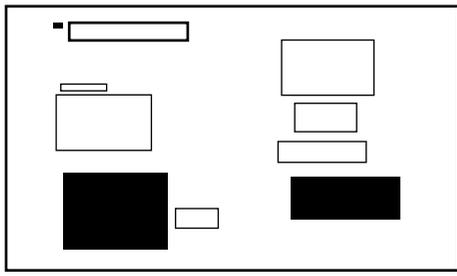
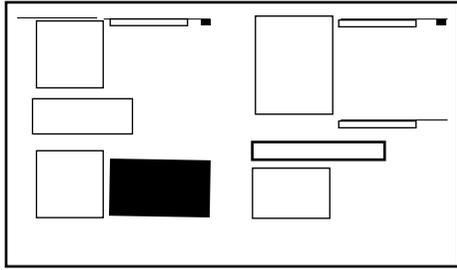
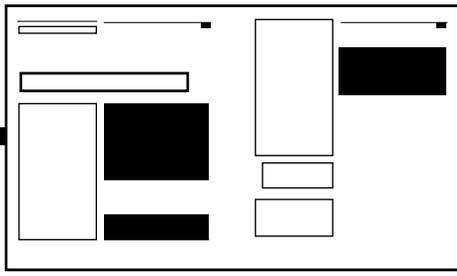
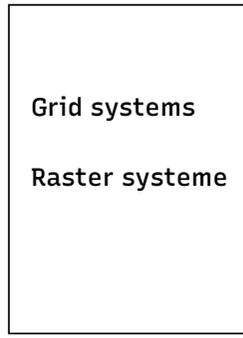
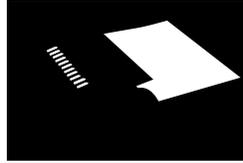
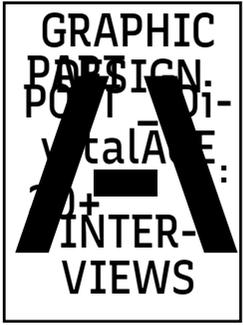
Kugel fällt nach unten außerhalb des Bildschirms







<b>4 APRIL</b>	1 Fr	2 Sa	3 So	4 Mo	5 Di	6 Mi	7 Do	8 Fr	9 Sa	10 So	11 Mo	12 Di	13 Mi	14 Do	15 Fr	16 Sa	17 So	18 Mo	19 Di	20 Mi	21 Do	22 Fr	23 Sa	24 So	25 Mo	26 Di	27 Mi	28 Do
	Prüfung Praxisprojekt												Zulassung Bachelor	Karfreitag	Ostermontag													
	Editorial/Layout																											
	Ordnungssysteme												Integrale Typografie															



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
Mo	Tu	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do								
					Pfingstmontag										Fronleichnam																						
						☐ Prototype																															
zeichnung						Reinzeichnung Dokumentation												Druck, Bindung Katalog																			
																										Digitale Abgabe			Bis 12 Uhr								
																										D., B. Doku											

# Branding

**Herausforderung:** Ein passendes Branding für das Projekt auswählen

dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt

dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt

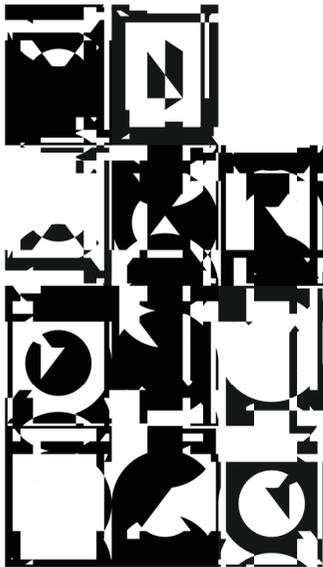
dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt

**dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt**

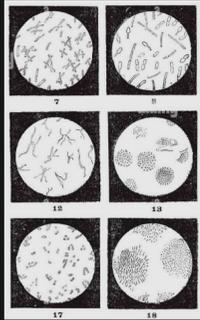
**dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt**

dukte, Delche im Kontext des Brand Design entwickelt

Die Entscheidung ist auf das Schwarz-Weiße Branding gefallen, da es durch die Schlichtheit an Seriösität gewinnt, was für dieses Projekt wichtiger ist als mit einem wiedererkennbaren Logo und knalliger Farbe aufzufallen.



# Intrinsische Raster-Template



## Nequi aris ut aliqui quid ut recepti

01

Loripstium aut excea eum, sum  
expentio. Nequi aris ut aliqui  
quid ut recepti busdam, quam  
veles elligendis am.

02



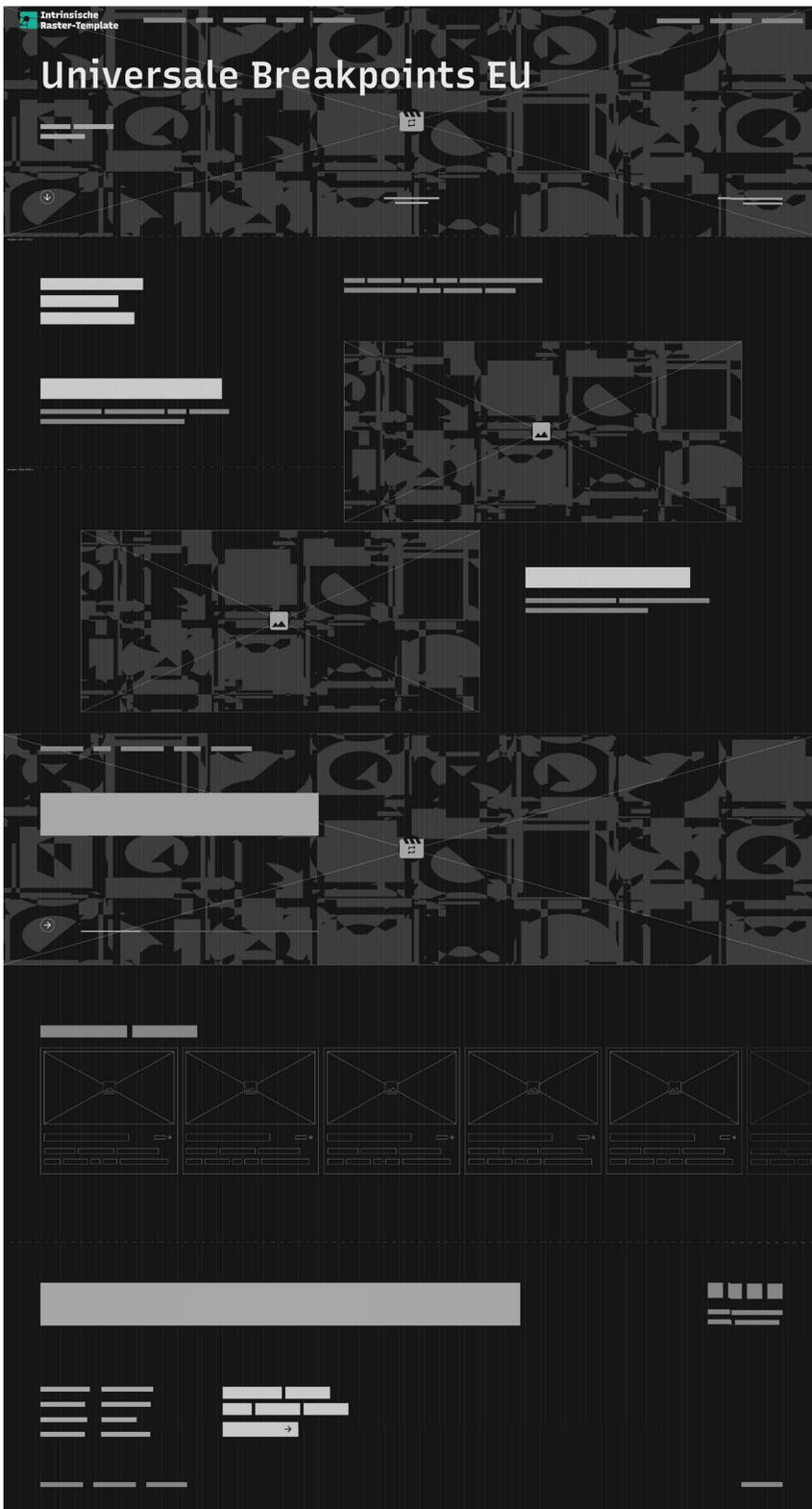
## Datainput

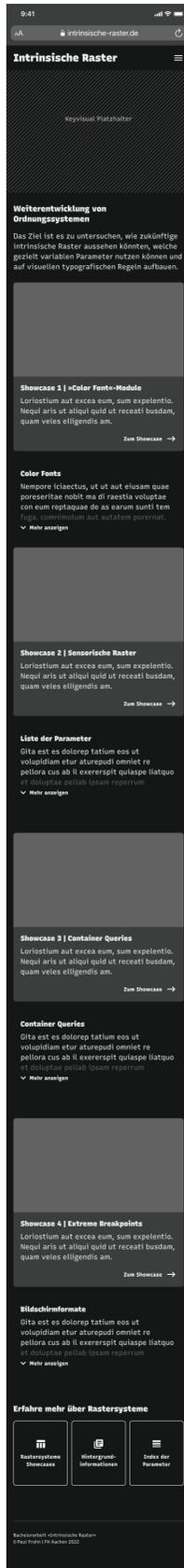
03



Dieser Entwurf hat das Problem, dass er sich vom Inhalt der Arbeit zu weit entfernt hat. Es ist wie das Auftreten eines Services, welcher ein Design vorgibt, was nur mit Einschränkungen anzupassen ist. Meine Arbeit versucht sich von Einschränkungen zu lösen und einen neuen Ansatz zu finden.

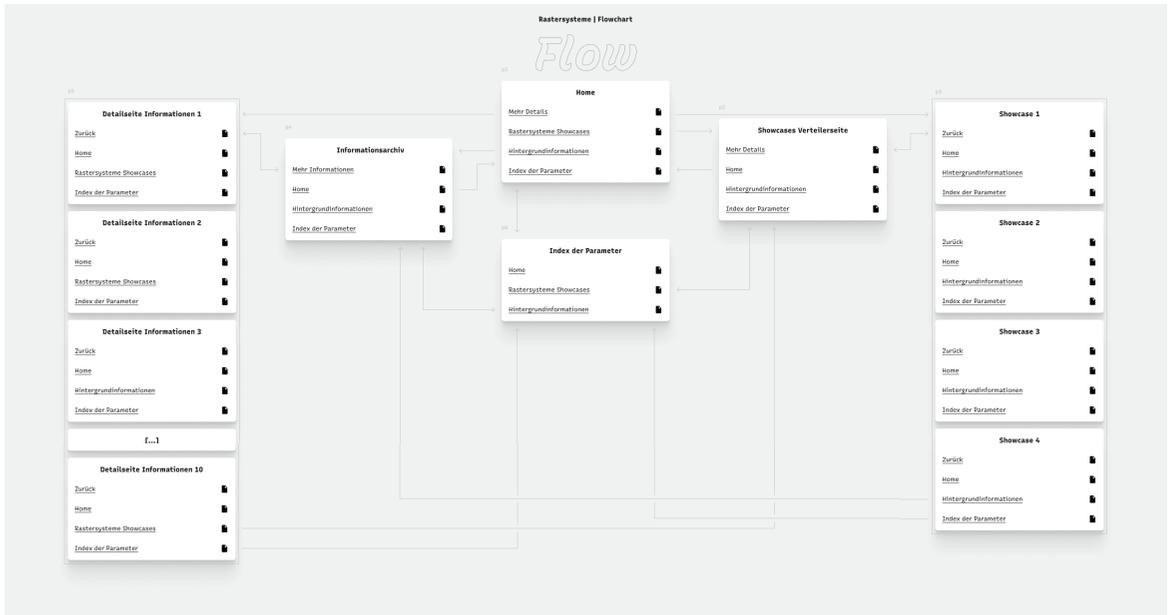
# Universale Breakpoints EU





erster Interface-Entwurf

# Verworfenener Aufbau der Webseite

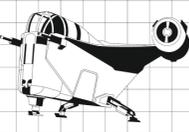






**Intrinsische Raster**

**Color Fonts**



Notationen laden ↓

**Integrale Typografie** ↓



Raster im Print ↓



Responsive Raster ↓



Intrinsische Raster ↓

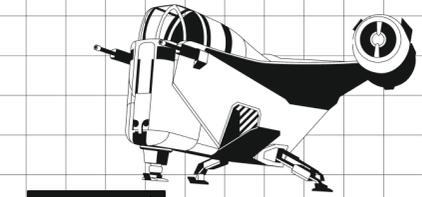
Gesamte Arbeit ↓

Grid Template Areas ↗

Color Fonts ↗

**Intrinsische Raster** Grid Template Areas -

**Color Fonts**



Notationen laden ↓

**Integrale Typografie** ↓

Raster im Print ↓

**Integrale Typografie** ↓

Responsive Raster ↓

**Intrinsische Raster** ↓

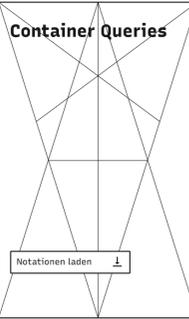
Gesamte Arbeit ↓

Grid Template Areas ↗

Color Fonts ↗

**Intrinsische Raster**

**Container Queries**



Notationen laden ↓

**Integrale Typografie** ↓

**Integrale Typografie**

Die von Karl Gerstner definierte *Integrale Typografie* allumfasst eine Perspektive auf die Verbindung von Sprache und Schrift. Grundelemente und Gesetzmäßigkeiten der typografischen Dimensionen wurden von Gerstner präzise untersucht und erläutert.

Raster im Print ↓

**Raster im Print**

Der Ursprung der Gestaltungs raster ist bei der Setzung von Schrift; auf gedruckte Objekte zu verordnen. Bereits 1455 wurde von Johannes Gutenberg, die erste Bibel gedruckt. Um diese Bibel zu drucken, wurde ein Bleisatz verwendet, welcher aus vielen Kegeln aus Blei bestand.

Responsive Raster ↓

**Responsive Raster**

Bei der Erstellung von einem responsiven Raster werden auf Webseiten CSS zum Gestalten des HTML verwendet. Flexboxen, CSS Grid, Container Queries und Color Fonts sind die in diesem Kapitel vorgestellten Mittel, um responsives Verhalten tiefer zu untersuchen.

**Intrinsische Raster**

Das Projekt Intrinsische Raster erforscht Raster für Webseiten, beginnend mit Untersuchungen aus dem Bereich Print bis zu Intrinsischen Raster im Web. Intrinsisch beschreibt die neue Stufe von programmierten Rastern im Webdesign, welche Spalten und Module nach Parametern verändert.

Gesamte Arbeit ↓

**Intrinsische Raster** Grid Template Areas -

# Container Queries

Notationen laden ↓

## Integrale Typografie ↓

Die von Karl Gerstner definierte *Integrale Typografie* allumfasst eine Perspektive auf die Verbindung von Sprache und Schrift, Grundelemente und Gesetzmäßigkeiten der typografischen Dimensionen wurden von Gerstner präzise untersucht und erläutert.

## Raster im Print ↓

Der Ursprung der Gestaltungs raster ist bei der Setzung von Schrift aufgedruckte Objekte zu verordnen. Bereits 1455 wurde von Johannes Gutenberg die erste Bibel gedruckt; um diese Bibel zu drucken, wurde ein Bleisatz verwendet, welcher aus vielen Kegelein aus Blei bestand.

## Responsive Raster ↓

Bei der Erstellung von einem responsiven Raster werden auf Webseiten CSS zum Gestalten des HTML verwendet. Flexboxen, CSS Grid, Container Queries und Color Fonts sind die in diesem Kapitel vorgestellten Mittel, um responsives Verhalten tiefer zu untersuchen.

## Intrinsische Raster ↓

Das Projekt Intrinsische Raster erforscht Raster für Webseiten, beginnend mit Untersuchungen aus dem Bereich Print bis zu intrinsischen Rastern im Web; intrinsisch beschreibt die neue Stufe von programmierbaren Rastern im Webdesign, welche Spalten und Module nach Parametern verändert.

Gesamte Arbeit ↓      Grid Template Areas ↗      Color Fonts ↗

**Intrinsische Raster** ☰

Objektraster  
Grid Template Areas  
Heatmap

Grid Template Areas

Integrale Typografie ↓

Raster im Print ↓

Responsive Raster ↓

Intrinsische Raster ↓

Container Queries ↗  
Color Fonts ↗  
Gesamte Arbeit ↓

# Intrinsische Raster

Grid Template Areas ▾

Objektraster

Heatmap

Grid Template Areas

Integrale Typografie ↓

Raster im Print ↓

Responsive Raster ↓

Intrinsische Raster ↓

Container Queries ↗  
Color Fonts ↗  
Gesamte Arbeit ↓

# Intrinsische Raster

Objektraster

Grid Template Areas

Heatmap

Grid Template Areas

Integrale Typografie ↓

Modulare Color Fonts ↗

Container Queries ↗

Raster im Print ↓

Responsive Raster ↓

Intrinsische Raster ↓

Container Queries ↗

Color Fonts ↗

Gesamte Arbeit ↓

Intrinsische Raster		Objektorientierter Grid-Template-Areas		Restmap
None	Grid Template Areas		None	<a href="#">Container Queries ↗</a> <a href="#">Modulare Color Fonts ↗</a>
<a href="#">Integrale Typografie ↓</a>		<a href="#">Raster im Print ↓</a>		
<a href="#">Responsive Raster ↓</a>	<a href="#">Intrinsische Raster ↓</a>	<a href="#">Parameter von Rastern ↓</a>	<a href="#">Abbildungsverzeichnis ↓</a>	<a href="#">Quellenangabe ↓</a>
<a href="#">Container Queries ↗</a> <a href="#">Color Fonts ↗</a> <a href="#">Gesamte Arbeit ↓</a>				

**Intrinsische Raster**      Objekttraster      Grid Template Areas      Heatmap

# Container Queries

Detailansicht laden

## Integrale Typografie

Die von Karl Gerstner entwickelte **Integrale Typografie** ist eine umfassende Typografie auf der Verbindung von Sprache und Schrift, Buchstabenform und Gestaltungsregeln der Typografie. Sie ist ein zentraler Bestandteil der Gestaltung und wird in der Gestaltung von Texten verwendet.

Integrale Typografie

Container Queries

Color Fonts

## Raster im Print

Bei der Gestaltung von Druckprodukten ist die Wahl der Schriftart ein zentraler Bestandteil der Gestaltung. Die Schriftart bestimmt den Charakter des Textes und beeinflusst die Lesbarkeit. Die Wahl der Schriftart sollte daher sorgfältig überlegt werden.

Raster im Print

## Responsive Raster

Bei der Gestaltung von Webseiten ist die Wahl der Schriftart ein zentraler Bestandteil der Gestaltung. Die Schriftart bestimmt den Charakter des Textes und beeinflusst die Lesbarkeit. Die Wahl der Schriftart sollte daher sorgfältig überlegt werden.

Responsive Raster

## Intrinsische Raster

Bei der Gestaltung von Webseiten ist die Wahl der Schriftart ein zentraler Bestandteil der Gestaltung. Die Schriftart bestimmt den Charakter des Textes und beeinflusst die Lesbarkeit. Die Wahl der Schriftart sollte daher sorgfältig überlegt werden.

Intrinsische Raster

Gesamte Ansicht

Grid Template Areas

Color Fonts

Intellektuelle Raster Objekt raster Grid Template Areas [Help](#)

# Container Queries

[Notationen laden](#)

**Integrale Typografie**

Die von Karl Gerstner definierte *Integrale Typografie* umfasst eine Perspektive auf die Verbindung von Sprache und Schrift, Grundelemente und Gestaltungsmöglichkeiten der typografischen Dimensionen wurden von Gerstner präzise untersucht und erläutert.

**Raster im Print**

Der Ursprung der Gestaltungsraster lag bei der Bindung von Schrift auf gedruckte Objekte zu verordnen. Bereits 1555 wurde von Johannes Gutsenberg die erste Bibel gedruckt. Um diese Bibel zu drucken, wurde ein Bleisatz verwendet, welcher aus vielen Kegeln aus Blei bestand.

Grid Template Areas [↗](#)

Color Fonts [↗](#)

**Responsive Raster**

Das Ingrid: Intrinsische Raster erforscht Raster für Webseiten, beginnend mit: Untersuchungen aus dem Bereich Print bis zu intrinsischen Rastern im Web. Intrinsisch bezeichnet die neue Seite von programmiert basierten Rastern im Webdesign, welche Spalten und Module nach Parametern verändert.

**Raster im Print**

Grid Template Areas [↗](#)

Color Fonts [↗](#)

**Responsive Raster**

Bei der Erstellung von einem responsive Raster werden auf Webseiten CSS zum Gestalten des HTML verwendet. Flexbox, CSS Grid, Container Queries und Color Fonts sind die in diesem Kapitel vorgestellten Mittel, um responsive Webseiten leichter zu untersuchen.

**Intrinsische Raster**

Das Ingrid: Intrinsische Raster erforscht Raster für Webseiten, beginnend mit: Untersuchungen aus dem Bereich Print bis zu intrinsischen Rastern im Web. Intrinsisch bezeichnet die neue Seite von programmiert basierten Rastern im Webdesign, welche Spalten und Module nach Parametern verändert.

Grid Template Areas [↗](#)

Color Fonts [↗](#)

**Responsive Raster**

**Parameter von Rastern**

Abbildungsverzeichnis [↗](#)

**Responsive Raster**

**Parameter von Rastern**

Nutzabhängig aller relevanten Parameter für die Entwicklung von intrinsischen Rastern.

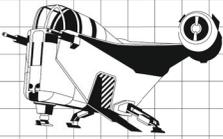
Abbildungsverzeichnis [↗](#)

**Gesamte Arbeit** [↗](#)

Grid Template Areas [↗](#)

Color Fonts [↗](#)

# Color Fonts



Color Fonts

Integrative Typografie

A large graphic element featuring a black triangle and a white circle with a striped pattern.

Container  
Quadrat

Color Fonts

A grid of black and white squares.

Reservierte Raster

A graphic element featuring a black circle and a white circle with a striped pattern.

Intrinsische Raster

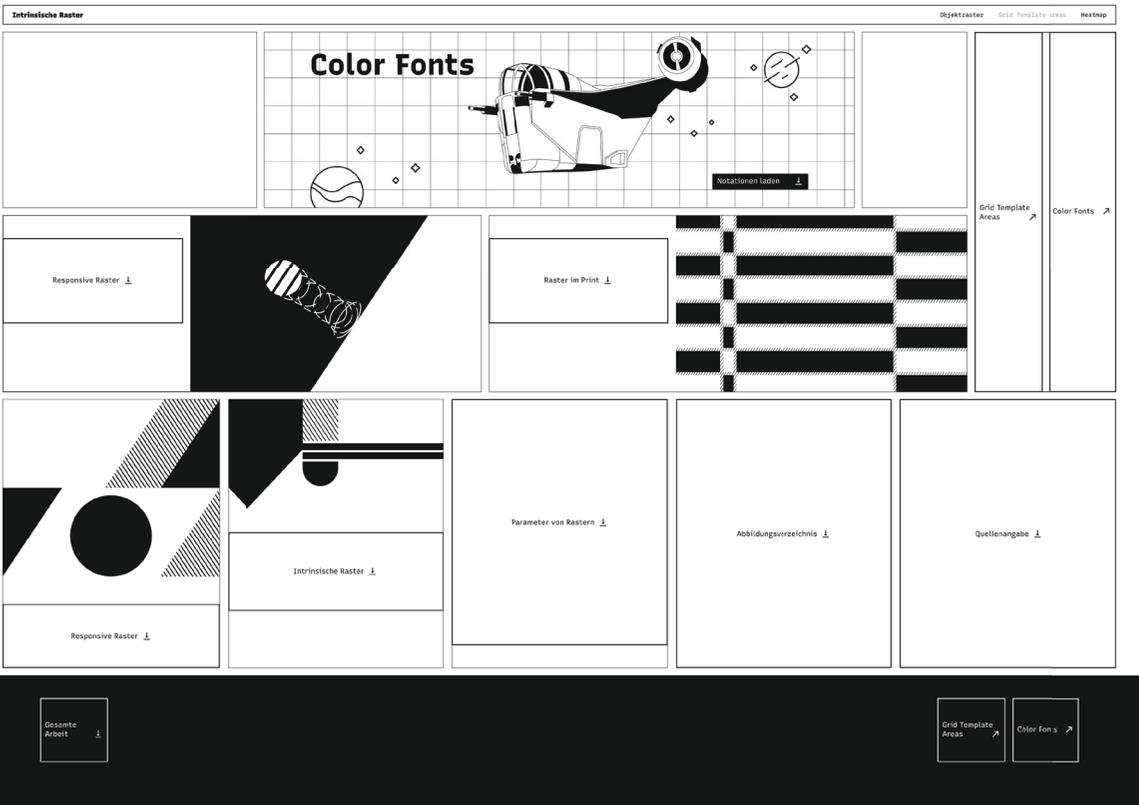
Quadratungabe

Raster im Print

Container  
Header

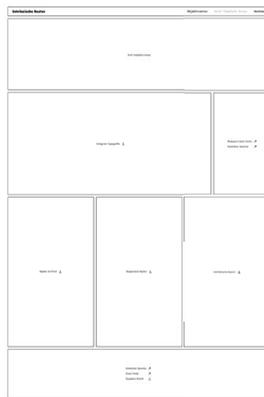
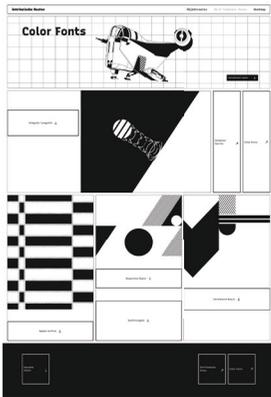
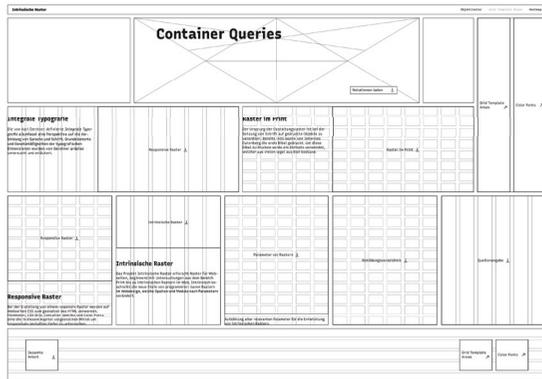
Grid Template  
Area

Color Fonts





5 So	6 Mo	7 Di	8 Mi	9 Do	10 Fr	11 Sa	12 So	13 Mo	14 Di	15 Mi	16 Do	17 Fr	18 Sa	19 So	20 Mo	21 Di	22 Mi	23 Do	24 Fr	25 Sa	26 So	27 Mo	28 Di	29 Mi	30 Do
Pfingstmontag		Prototype										Fronleichnam													
Reinzeichnung Dokumentation										Druck, Bindung Katalog										Digitale Abgabe					
																						D., B. Doku			
																						Bis 12 Uhr			



Bachelorarbeit an der Fachhochschule Aachen im Studiengang  
Kommunikationsdesign. Betreut von Prof. Michael Pichler und  
Prof. Wolfgang Gauss.

**Konzeption, Text, Layout und Gestaltung** Paul Frohn

**Schrift** Recursive

**Druck und Bindung** Druckerei & Buchbinderei Comouth

© 2022 Paul Frohn, FH Aachen



**In deser Dokument** geht es im Fokus, um das Lösen von Herausforderungen des Designprozesses. Untersucht werden gestalterische Probleme, die nach einer Lösung verlangen. Diesem Gedanken wird in diesem Konzeptbuch fokussiert Aufmerksamkeit geschenkt.

